



Terunobu Fujimori un artista per il Vaticano

Durante la Biennale Architettura a Venezia una delle Vatican Chapels del Padiglione della Santa Sede situato sull'Isola di San Giorgio Maggiore, è stata progettata dal visionario designer giapponese Terunobu Fujimori, autore di innovative soluzioni architettoniche in cui il legno e la natura sono protagonisti assoluti

A cura della Redazione - Foto di Alessandra Chemollo fornite da LignoAlp

“Vatican Chapels” è il titolo dell'importante allestimento organizzato dalla Santa Sede, che partecipa per la prima volta alla XVI Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia, aperta fino al 25 novembre 2018, con il coinvolgimento di 10 designer e architetti di fama mondiale: ognuno è incaricato di interpretare un luogo privato e spirituale come la Cappella, ispirandosi al modello proposto nel 1920 dall'architetto Gunnar Asplund (Skogskapellet nel cimitero di Stoccolma). Il tema è stato promosso dal Cardinale Gianfranco Ravasi, coordinato dal Pontificio Consiglio della Cultura e curato dal Prof. Francesco Dal Co, storico dell'architettura, con Micol Forti.

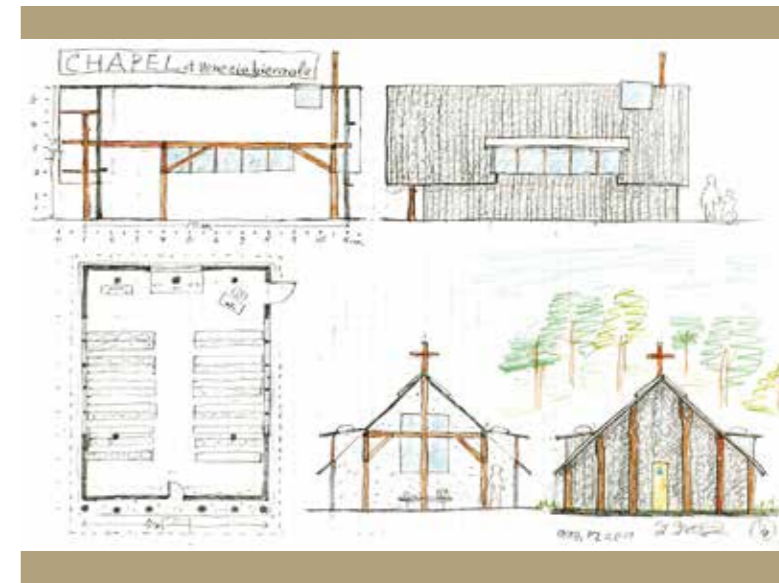
Il legno protagonista

L'azienda LignoAlp di Bressanone (BZ), tra i leader nel settore delle costruzioni in legno, ha accettato l'invito a realizzare una delle Chapels del Padiglione della Santa Sede, situato sull'isola di San Giorgio Maggiore, e ha scelto di quella progettata dal giapponese Terunobu Fujimori, designer-architetto visionario, autore di innovative soluzioni architettoniche in cui il legno e la natura sono i protagonisti assoluti. Gli altri designer e architetti invitati sono altrettanto innovativi nella loro interpretazione

del pensiero architettonico: Andrew Berman, Francesco Cellini, Javier Corvalán, Eva Prats & Ricardo Flores, Norman Foster, Sean Godsell, Carla Juaçaba, Magnani-Pelzel, Smiljan Radic, Eduardo Souto de Moura. Ognuno esprime una interpretazione del tema della Chapel come luogo di riflessione, meditazione e spiritualità. La collaborazione con l'architetto Fujimori ha rappresentato una sfida entusiasmante per l'azienda di Bressanone, che ha svolto il compito di ingegnerizzare un progetto solo all'apparenza semplice, tenendo conto dell'aspetto molto naturale della Cappella e dell'integrazione nello splendido territorio dell'isola veneziana.

Sin dallo studio dell'idea progettuale è emersa una perfetta intesa tra progettista e LignoAlp: una condivisione di filosofia che si basa sull'uso del legno non solo come materiale costruttivo, ma come scelta definita e precisa di buona architettura, rispettosa dell'ambiente e in grado di stupire con il suo appeal semplice e naturale.

In effetti, Fujimori ha indicato una via che LignoAlp ha seguito in piena sintonia per la realizzazione della Chapel, con un approccio basato sulle regole etiche del buon costruire,



Mistica e rispettosa dell'ambiente

L'opera di Terunobu Fujimori esprime la semplicità, intensa ed etica, espressa dai simboli universali del Cristianesimo

In alto, il progetto disegnato da Fujimori



che vanno oltre al limite temporale dell'evento per creare un manufatto unico e duraturo nel tempo. In questo modo LignoAlp ha potuto mettere a frutto la propria vasta conoscenza della materia prima e creare strutture ingegnerizzate con grande attenzione alla sicurezza e al comfort di chi questo spazio lo vivrà, per pochi minuti come per diverse ore. La struttura è semplice e lineare, geometrica, interrotta da travi apparentemente grezze e dall'aspetto naturale, che creano movimento e un richiamo evidente alla scelta di integrarsi nel paesaggio, che si tratti dell'Isola di San Giorgio come di un bosco alle pendici del monte Fuji.

Legno grezzo e naturale

Essenzialità che richiama il paesaggio naturale per la Chapel di Terunobu Fujimori (sotto) alla Biennale di Venezia



Il concept di Terunobu Fujimori

L'ispirazione per la Chapel nasce da una riflessione dell'architetto Fujimori basata sull'osservazione dell'unicità del cristianesimo in fatto di simbologia: mentre le altre grandi religioni sono identificabili da molti simboli, il Cristianesimo viene universalmente identificato nella croce, come afferma lo stesso Fujimori: "Basta la croce per trasformare un'architettura in luogo di preghiera. Ma come integrare e incorporare la croce come parte essenziale della costruzione? In effetti, le costruzioni in legno giapponesi sono il frutto dell'evoluzione di una struttura fatta di travi e sostegni, che rende semplice incorporare la croce alla configurazione degli elementi verticali e orizzontali... Ho deciso di sollevare la croce direttamente dal terreno, evitando di fare dell'altare un trapezio, appoggiando al suolo i fiori, le candele, la Bibbia, con un netto rimando alla scena che si presentò 2000 anni fa sul Golgota. Foglie d'oro sono state posate sulla croce che emerge dalla luce, a simboleggiare l'Ascensione. Le pareti sono nere all'esterno; individuano un tranquillo luogo di preghiera; all'interno sono intonacate e sono stati sovrapposti dei pezzi di carbone che isolano il candore dello sfondo della croce. Un netto contrasto tra dentro e fuori, con l'ideale collegamento degli elementi in legno che diventano quindi parte strutturale ma anche immagifica della semplicità, collegamento tra le due percezioni e definizione della scena principale rappresentata appunto dalla croce".●

Info: www.labiennale.org/it/architettura/2018

LignoAlp, progettazione integrata per architetture di alta qualità

- La Damiani-Holz&KO S.p.A. realizza edifici e coperture in legno su misura, contraddistinti dal marchio registrato LignoAlp. L'ingegnerizzazione del progetto architettonico è il punto di forza della LignoAlp e comprende i calcoli statici e di fisica edile, la scelta dei sistemi costruttivi adatti, la trasformazione del progetto architettonico in progetto esecutivo con creazione dei dati macchina, il taglio con macchine a controllo numerico, la prefabbricazione nei propri stabilimenti e la posa in opera a regola d'arte. Uno dei principi cardini consiste nell'affidare la progettazione e la realizzazione delle costruzioni in legno esclusivamente a professionisti specializzati, all'interno dell'azienda.
- Progettazione integrata tra tecnici aziendali e progettisti e ricerca di soluzioni individuali e innovative per edifici e tetti in legno fanno parte del concetto base per qualsiasi ambito architettonico, pubblico o privato, rispondendo a richieste di costruzione in tempi brevi e con massima affidabilità. Al fine di poter portare a termine con successo anche iniziative di notevole entità, LignoAlp punta sul lavoro di squadra e su un aperto scambio di idee all'interno dell'azienda.

Info: www.lignoalp.com